



الجمعة

الجمعة

حمال الكراسي

قصة قصيرة

يوسف ادريس

— نهاية امتي ان شاء الله ؟
— لا يجيني الامر من بنات
— دا مات وشبع موت
— من خليفته ، من وكيله
— ولد من ولد ولاده ، من
— حد معاه اماره منه
— طيب انا بامرك امة انك
— تنزل
— امرك مطاع وكتر خرك
— بن انت تقرب له ؟
— للاسف لا
— معاك اماره منه ؟
— ما معايشي
— يبقى عن اذنك
ولكني صرخت ، وقد بدأ
يتحرك ، اوقفه ، فقد لاحظت
شيئا كالأعلان او اللافتة مثبتة
في مقدمة الكرسي ، بالضبط
كانت قطعة من جلد غزال وكان
عليها كتابة قديمة وكاتنيسا
النسخ الأولى للكتب المنزلة ،
وبصوبة طالعت :
« يا حمال الكراسي ..
« لقد حملت ما فيه الكفاية ..
« وأن لك ان يحملك كرسي ..
« هذا الكرسي العظيم ..
« الذي لم يصنع مثله ..
« لك أنت وحدك ..
« احمله ..
« وخذه الى بيتك ..
« وضعه في الصلح ..
« وتربع فوقه طول عمرك ..
« وحين تموت ..
« يكون ليناثك ..
وهذا هو امر بنات رج يا
سيادة شبال الكراسي .. امر
صرح صادر في نفس اللحظة
التي امرك ان تحمل فيها
الكرسي ، ومهمور بامضائه
وخطوئه
فخرج عظيم قلت له كل
هذا ، فخرج متفجر كمن كاد
يختنق ، فمذرت رأيت الكرسي

صدقوا او لا تصدقوا
فعمدرة ، لا يعني ابدأ راكبا
يكفي اني رايت حادثته وقابلته
وشاهدت الكرسي ، فاعتبرت
اني رايت معجزة .. ولكن
المعجزة الأكبر ، الكارثة ، ان لا
الرجل ولا الكرسي ولا القصة
كانت تستوقف أحدا من المارة
في ميدان الأوبرا لحظتها ولا في
شارع الجمهورية ولا في القاهرة
او ربما الدنيا كلها . كرسي
عائل تراه تقطن انه قادم من
عالم آخر او اقيم من اجل
مهرجان ، فخم كاتنيسه
مؤسمة ، واسع القاعدة ،
ناعم : فرشه من جلد النمر ،
ومسانده من الحرير ، وحملك
كله اذا رايت ان تجلس عليه
مرة او لحظة . كرسي متحرك ،
يتقدم بتؤدة كأنه موكب المحمل
حتى لتظن انه يتحرك من تلقاء
نفسه وتكاد من الربح او
الدهول تخر أمامه وتعيده
وتقدم له القرائين ، ولكنه في
آخر وقت الملح ، بين الارجل
الاربع الفليضة المنتهية بحوافر
مذهبة تلعب ، ساقا خامسة ،
خامسة ، غريبة على الفخامة
والضخامة ، ولكن لا ، لم تكن
ساقا كانت انسانا نحيفا
معروفا قد صنع العرق على
جلده ترعا ومصارف وايت
شعرا وغشايات واحراشا .
صدقوني فانا ، بالامانة
المقدسة : لا اكذب ، ولا ابالغ ،
بل انقل في عجز ما رايت .
كيف استطاع نحيف هش
كهذا الرجل ان يحمل كرسي
كهذا لا يقل وزنه عن الطن او
ربما اطنان . ذلك هو المذهب
للعقل وكأنه شغل حواء ولكنك
تتمتع وتعود تنفضي فتجد
ان ليس في الامر خديعة ، وان
الرجل حقيقة يحمل الكرسي
وحده ويتحرك به .
والاعجب والأغرب والمثير
للذهن ان لا أحد من المارة في
ميدان الأوبرا او في شارع
الجمهورية او ربما في القاهرة
كلها يندهش او يستعجب او
يعامل الامر الا وكأنه مسألة
عادية مفروغ منها وكأنه
كرسي فراشة ، يحمله صبي ،
وبعضي به . انظر الى الناس
والي كرسي والرجل على أنهم
ارتفاع حجاب ، مضمة
شفاة او صيحة رعب ... لا
شيء مطلقا .
وبذات احسن ان الموقف كله
شيء من الرعب استمرار
التفكير فيه . وفي تلك اللحظة
كان الرجل يحمله قد أصبح
على قيد خطرة مني ،
وأصبحت ارى وجهه الطيب
ورغم كثرة ما فيه من تجاعيد ،
ومع هذا لا تستطيع ان تحدد
له عمرا ، ورايت ما هو اكثر ،
فقد كان عاري الجسد لا يغطي
الا حزام وسط متين يتدلى
منه سائر اصابي وخلفي من
قماش قلع المراكب ، ولكنك
لا بد تتوقف ، وتحسن عقلك
شيء مطلقا .
وبذات احسن ان الموقف كله
شيء من الرعب استمرار
التفكير فيه . وفي تلك اللحظة
كان الرجل يحمله قد أصبح
على قيد خطرة مني ،
وأصبحت ارى وجهه الطيب
ورغم كثرة ما فيه من تجاعيد ،
ومع هذا لا تستطيع ان تحدد
له عمرا ، ورايت ما هو اكثر ،
فقد كان عاري الجسد لا يغطي
الا حزام وسط متين يتدلى
منه سائر اصابي وخلفي من
قماش قلع المراكب ، ولكنك
لا بد تتوقف ، وتحسن عقلك
شيء مطلقا .

بابلو نيرودا : (نائم في البعيد)

مات بابلو نيرودا في سنينافوغاصمة تشيلي . في وقت ترميمه تشيلي البطة . وطن
اشاعر الكبر العالي ، بمرحلة دامية من تاريخها الذي كرس له شاعرها جل حياته مناضلا
شيوعيا ، لتصل الى مستقبل زاهر تمناه لها .
ان بابلو نيرودا شاعر العصر العظيم . انه من التشيلي ولكنه ارتفع الى المستوى العالي ،
فاصبحت اشعاره الرائعة جزءا ليس من حياة الشعب التشيلي البطل فحسب انما
ايضا جزءا من حياة شعوب الانسانية الساعية الى مستقبل افضل . لذا قل ان نجد لمة
من لغات عائلنا الرجب لم نترجم اليها اشعار نيرودا .
نيرودا الشيوعي ، صديق الشعوب ، وصديق الاتحاد السوفيتي مناضل
قديم ضد النازية والفاشية . ولاجل المستقبل الانساني . كان قبل ٣٠ سنة متصل
تشيلي العام في المكسيك ، وفي تلك الايام ، ايام الحرب العالمية الثانية . وكانت جماهير
الاتحاد السوفيتي تحارب معركة ستالينغراد ، كان ذلك الاتصال . في شوارع مكسيكو
عاصمة المكسيك ، بلسق مناشير تحمل قصيدته : « اغنية حب الى ستالينغراد » ،
فانتشرت في انحاء العالم لتكون صورة من صور التضامن الاخوي ورمزا للاميان بانتصار
الشعب السوفيتي على اعداء الانسانية ، وانتصار الحرية . مات بابلو نيرودا ... ولكن
تراثه العظيم لم يمت ، واغنيائه لن تتلاشي ، والاخوة التي نادى لاجلها جبل متين
يجمع الانسانية ، والمستقبل النير السدي ارادته لتشيلي وللعالم يسبق في جديد في
ربوع هذا العالم .



بابلو نيرودا

جيلي عبد الرحمن زهرة الفجر

(الى بابلو نيرودا ...)

لن يقول الشاعر الرحمة ...
فانسلوا الخناجر
واغمدوها ! وتلى قلبه
المشجوب كالطير المهاجر

زهرة الفجر : فاما قلت
للظفر ، الخالب
مرغتها في حذاء السيد
الجنرال ... احداق العالاب
مزقتها تحت آلاف السبايا
وسمعتها مزيفا ، وتزيفا في ثيابك
كانت الاشعار تحميها ، تنود الليل عنها ،
وهو مجبور الطحالب !

لن تقول الثورة الفجران ...
طوفان الخنادق
فاندروا الجرة الاولى ، وغوا في الفتاق
روح « البني » تجوس القاب ،
والقصر خنادق

زهرة الفجر على اشعارك
الفرقي بدم الكتب
لا كدستور يقص الجند بالنار جناحه
خطوها فوق الروابي وحقول القصب
مثل شيخ ناء بالسبعين لم يلق سلاحه .

حينما كنت صبيبا
لم يعنني دم
بين احراش بلادي

ظل احفاد لينين
والتاريس ستين
ويشق التل والسنت الحكيم
والنهار الرث كاثوب القديم
صوتك القديس شلال الحياة
وشجنا جرح اسبايا ورايات الجباه
وببيت الصمت ، والنهر ... واقفا مظلم

لن تقول للجنة اليوم على الجنرال ...
والجيش المجد
زهرة الفجر دماء وينفج
قد آثم القطع الوت قصيدا يتاجع
ايه يا نيرودا الوعود ،
اشراقا توهج .

فالس

الس احقد كصدر يومي ،
ومن ثوب الى ثوب ، انتقل أبدا
نائما في البعيد .

انا غير موجود ، لا اتفع أحدا ولا اعرف أحدا ،
ولا املك سلاحا بحريا او خفيا ،
انا لا احيا في هذه النادر .

فمي مليء بالليل والماء .
والفجر الاولي يجدد
مسا لاملك .

وما املك هو في قلب الامواج .
شعاع من ماء ، ونهار لي وحدي .
قاع من حديد .

لا شيء ضد البحر ، لا ترس ، لا لباس ،
لا حل خاص غير مفهوم ،
لا جفن داعر .

احيا مرة واحدة واحياة ادم .
ومرة واحدة المس وجبا واقتل نفسي .
لا زمن لي .

فلا تبحث عني اذن ، مستغفرا
الثلل الوحشي الاعتيادي
او اللباب المدمي .

لا تنادني : هذا هو همي .
لا تسألني عن اسمي وشاتي .
دعني وسط فمري الخاص ،
فوق ارضي الجريح .

اسعد الاسعد

طائر الشوق المهاجر

اشتاق يا حبيبتى لوسم الزهر
وسال الشواطي البعيد
عن طائر بلا جناح
مسافر الى الشمال
يبحث عن ارض خضراء
يبني عشا اخضر
يطعم يا حبيبتى بوسم اخضر
يصارع الرياح في الشمال
يطير يا حبيبتى بلا جناح
يقاوم المطر
يقاوم الرياح
من اجل لحظة بعينة النال
طوبه مسالك الدروب للشمال
شقة عيون الصبح في بلادنا
يسادر الصيف لم تعط
تبيست اعشابنا
يا طائرا مسافرا الى الشمال
يبحث عن ارض خضراء
تبني عشا اخضر
سوف تعود
تحمل نيران الشوق الوردية
فقدما قالوا عن هذي الارض
من يثرب منها
لا بد يعود
يا طائر الشوق المسافر للشمال
سوف تعود
تجوب كل بيدر وكل عين ماء
وذوقه السماء
سحبة بيدار الصيف في بلادنا
لكن الموسم هذا العام
لم يات كاعتاد
والارض البات عطشى
احترقت
وغرسة الليون
الكثت في زاوية الارض الشرقية
ذلت
لا تيك !
سحبة مسألنا وارضا
بيادر الصيف في بلادنا
اعتادت ان تعطي
المسترة
ان كان الموسم لم يعط
هذا العام
يا طائر الشوق المسافر
معترة .. هذا العام .
(الشقة المرحلة)

مع القراء

× الى س.ع. - المقار
× الى خ.ت. - القلم
الشرقية
لا شك ان لك مستقبلا في
عالم الشعر ، فمناك في
قصيدتك اللتين امامي معاني
جميلة ... ليكن يا عزيزي
تتخلل من التفرقة ، وتلم في
اوزان الشعر ، وقبيل اللغة .
جرب مرة اخرى فلعلك
تفلح !
× الى ابن اقر
في ذلك ، كما يقول
الفاهوم بالزجل في تحرير
هذه الصفحة بضعة اخطاء
ولعل ذلك راجع الى ان خطك
ليس واضحا ... حاول ان
تكتب لنا القصة بالنثر وليس
بالزجل ...
× الى ابن اقر
في ذلك ، كما يقول
الفاهوم بالزجل في تحرير
هذه الصفحة بضعة اخطاء
ولعل ذلك راجع الى ان خطك
ليس واضحا ... حاول ان
تكتب لنا القصة بالنثر وليس
بالزجل ...
× الى ابن اقر
في ذلك ، كما يقول
الفاهوم بالزجل في تحرير
هذه الصفحة بضعة اخطاء
ولعل ذلك راجع الى ان خطك
ليس واضحا ... حاول ان
تكتب لنا القصة بالنثر وليس
بالزجل ...
× الى ابن اقر
في ذلك ، كما يقول
الفاهوم بالزجل في تحرير
هذه الصفحة بضعة اخطاء
ولعل ذلك راجع الى ان خطك
ليس واضحا ... حاول ان
تكتب لنا القصة بالنثر وليس
بالزجل ...
× الى ابن اقر
في ذلك ، كما يقول
الفاهوم بالزجل في تحرير
هذه الصفحة بضعة اخطاء
ولعل ذلك راجع الى ان خطك
ليس واضحا ... حاول ان
تكتب لنا القصة بالنثر وليس
بالزجل ...

ندوة الشعر الافريقي الآسيوي

تحت شعار « الشعر الافريقي - الآسيوي وشعبي قضايا المعاصر »
انطلقت ندوة الشعر الافريقي - الآسيوي في برلمان عاصمة جمهورية
ارمنيا السوفيتية ، استكمالا لامال
مؤتمر الكتاب الافريقيين - الآسيويين
الذي انعقد في ايا - آيا عاصمة
جمهورية كازاخستان السوفيتية .
وقد اسهم الكتاب العرب في هذه
الندوة بملحة ابحاث قدمها كل من
الشاعر ادريس (لبنان) والدكتور
عز الدين اسماعيل (مصر) وصوفان
قديس (سوريا) .
وعلى الرغم من ان بحث الشاعر
ادريس الذي يحمل هذا العنوان :
« خواطر حول مشكلات التعبير
والانصاف للشعوب في المجتمع
العربي » يشتمل على مسائل التي
تستحق اكثر من مجرد وقفة سريعة .
فان الفلاحة التي يبنيها اليها
الباحث توج محاولات تفكيرها
لفهم الثقافة العربية التقليدية
من اير بالغ الخطوة على الثقافة
العربية المعاصرة . وهذه الفلاحة
هي ان « الشعر العربي السائد »
والنقد الشعري السائد ، والتدوين
الشعري السائد انما هي جميعها
تنوع على الشعر القديم والنقد
القديم والتدوين القديم ، بل ان
التدوين الادبيولوجي الحالي للشعر
انما هو نفسه تنوع على التدوين
الادبيولوجي « السائد » ، ومن هذه
الفلاحة يمكن تفسير دعوة الباحث

اليوم

أوري أفيري و «البديل» !

استطيع ان اجمل موقف النائب اوري أفيري (مري) من الحرب الحالية بما يلي اعتمادا على مقاله الذي نشره في صحيفة «هولام» حربه» يوم ١٩٧٣-١٩٧٢، وأعاد نشره في «هاوتس» يوم ١٩٧٣-١٩٧٢.

١- نحن الآن موجودون في معمان الحرب ، حربنا الرابعة ، حرب لم تكن نحن البادئين بها .

٢- «حين يقرب الحديسد العديد نزول النقاشات الباطية . فقبل كل شيء يجب ان نتصور وان تؤمن وجودنا كمتجم . ولقد بعد ذلك يأتي دور الحساب والتحليل ، وإذا كان ضروريا ، فالانتقاد .

٣- في الحرب تكون موجدن . نحرك كل عضلة حتى نتصور . فنصل ما لا مناص لنا من عمله . نضد ، نوقف ، نطرد وننتقل الى هجوم مضاد . فلا بد من .

٤- «نستنتج - لان جيشنا احسن (منهم) ولان مجتمعنا متطور اكثر (منهم) . وفي مكان آخر تبا اوري أفيري بان هذا الانتصار سيحقق «بعد عدة ايام» .

٥- «خطوط القناة ، والاردن ، والجولان ، بيت انها خطوط متنازعة - لوقف النار . وكان من الجنون ان ننسحب الى ما وراءها قبل تحقيق السلام الفعلي» .

وقيل ذلك : «شكرا لله ان خط وقف النار بعيد ! شكرا لله ان الامر يجري على قناة السويس وليس على عتبة بيتنا !

وبعد ذلك : «ان هذا التفكير الشعوري تعمق اكثر فاكثر حين توقفت سفارات الانذار الوهمية الاولى وعادت الحياة في المدن الكبيرة الى مجراها . الحرب ظهرت في الراديو والتلفزيون . ولم تكن قرية وملوسة مثلما كانت عام ١٩٧٧ . هي كانت بعيدة بعيدة كانما هي واقعة في بلاد اخرى» .

٦- «ولكن الخطوط البعيدة لم تحقق لنا السلام .

وقد بعد : «ولكن ، بركم - علينا ان نسي ، في يوم النصر ، ما نسيناه في يوم انتصارنا السابق .

وقد بعد : «ولكن ، اذا لم نستغل هذه المرة لحظة الانتصار لكي نقترب حلا متبولا ، حلا يستطيع الشعبان ان يعيشا في ظله بدون الاساءة الى كرامتهم والى امانيهم القومية الاساسية - فاننا نكون قد زرعنا بايدينا بسلور الحرب الخامسة ، والسادسة ، والسابعة» .

وهكذا ، كما ترون ، انصفت النائب اوري أفيري وقتلت اليكم موقفه ، بايجابياته وبسلبياته ، بأمانة تامة .

وأريد ان اكثي الآن بان ايدي الملاحظات التالية على موقفه ، بدون ترتيب وبدون ان تكون هي الملاحظات الوحيدة التي في مقدوري ان ابدىها . ولكن ، كما يقولون : لكل زمان لآلهة .

١- التاكيد على «اننا لم تكن نحن البادئين بهذه الحرب» هو امر اصح حتى الجنرال ديان نفسه يشعر انه لا يفتح احدا ولن يكون سوى سلاح ماض في ايدي الجاهليين . فمتدنا ان امر حكام اسرائيل على «تفضيل النشاق على السلام مع العرب» - كما أعلن الجنرال ديان مرارا وتكرارا ، فانهم كانوا بالفعل ، وطول الوقت هم «البادئون بهذه الحرب» .

وبما ان النائب أفيري يجب ان يؤكد انه خير بالشؤون العسكرية (بيما نحن لا نحسن غير السياسة) فاننا نساكه : «الانتصار على الاقل ، لا يمكن اعتبار الفارة الجورية الانتصار على سوريا في ١٩٦٣ (والتي اسقطت فيها ١٣ طائرة سورية)» بدنا لهذه الحرب ؟ وما كان قبلها وطول الوقت ؟

٢- ان التاكيد على انه حين تقع الحرب «لا بد من لنا من الانتصار» ، ثم «نناقش» ، هو اقصى ما يتناحه اصحاب سياسة العدوان والاحتلال من موقف من قوى السلام . فان هذا التاكيد ، الذي هو وطني في الظاهر فقط ، انما من شأنه ان يساعد على اخفاء حقيقة الحقائق في هذه القضية . وهي انه كان هناك في الماضي بديل فرفضوه . ويوجد جندا في اوج هذه الحرب المساوية ، بديل وبديل سريع جدا وراسخ جدا وهم يصرون على رفضه مهما كلف هذا الرفض من شحنا لا نعرض . ونعتقد انه في مقدورهم ايقاف هذه الحرب حالا ، في هذه الدقيقة ، كما كان في مقدورهم ايقافها بل منع وقوعها ، بمجرد ان يعلنوا موافقتهم على الانسحاب من الأراضي التي احتلها في حرب حزيران وموافقتهم على تطبيق السلام العادل والثابت الذي يضمن حقوق اسرائيل وجميع الدول العربية وحقوق شعب اسرائيل والشعب العربي الفلسطيني .

فما هو موقف اوري أفيري من هذا البديل الفعلي . ليس هو عادل ؟ ليس هو واقعي ؟ فلماذا ، إذن ، يتهرب من هذا البديل برمي الكلام ، دون اي برهان ، على انه لا بد من الانتصار ؟ ! ام نناضل ، سوية في بعض الاحيان ، ضد هذه النظرية نفسها تماما - «لا بد من» - حين كانت تلتقيها السيرة مشر ؟ !

٣- يبقى الرد على الكلام المردد : فان «انتصار» العسكريين ، كما يفهمون هذا الانتصار وبأشد اللطم من اشرف قوى العدوان الاميرالي في العالم ، سيزيد من تورطهم في خدمة الاستراتيجية العدوانية الاميرالية ضد حركة الشعوب العربية التحررية وضد قوى التقدم والسلام في اسرائيل نفسها ، فيصعب من الصعب «اقتناعهم» ببرامج اوري أفيري وغيره السلبية .

اننا لا نقترب ان يكون البديل اية هزيمة عسكرية بل ايقاف الحرب وانتصار السلام العادل والثابت .

ولانا نريد انتصار السلام فقط ، السلام لليهود والعرب على السواء ، فاننا لا نستطيع ان نقبل من اي انسان ، كيف من اوري أفيري ، اية نعمة قوية متعالية حول ان «جيشنا احسن» و «مجتمعنا افضل» الخ ...

اننا نؤمن بان اليهود والعرب كاليهود ، ومثل كل الشعوب ، يحبون الحياة . ومعنى ذلك انهم يحبون الحرية والسلام .

٤- «جينة»

غرامات مالية على مخالفتي قوانين التعميم

التي ابيب - بعد ٤٨ ساعة من تنفيذ او سحب رخصة المواقفة مع غير الشرطة لاصحاب البيوت والسيارات الماخلفين لوائح التعميم

بأنهم هؤلاء الذين الحكام المتخلفة وتطروا حكامهم وتفرغهم بقنوات افراغهم مالية

فمن الشرطة على حكا حكمت حكام الصلح على مواطني ومواطني سيارات بتروا في حالة خراب من ٢٥ ليرة

في حالة خراب من ٢٥ ليرة

نفوذ رأس المال الاجنبي - يتقوى والاستقلال يضعف

بقلم : تمار غوجانسكي

الحكومة التي تهدف الى جذب رؤوس الاموال الاجنبية ، والتي تجد نفسها في سن واثين مائة لهذا الغرض ولق عرض صناعات حكومية للبيع وتقديم المون الحكومي الشامل لاصحاب الملاين الاجانب . اما فيما يتعلق بالاجانب التشرعي (القانوني) فالحكومة عاكفة الآن على اعداد قانون لتشجيع اصحاب الملاين الاجانب ، وبما في القوانين الاخرى المتعلقة لتشجيع رؤوس الاموال الاجنبية . وسيتم القانون المسمى «بقانون الشركات التي تطلب رؤوس اموال كيرة» الشركات الاجنبية امتيازات واصحة ، بينها انتقال من جياية القرية الى ارباح رؤوس الاموال خلال ٣٠ سنة . ولقد جاء في الصحف عن هذا القانون انه «مها وفق مفاهيم الشركة الانكليزية» . وهي شركة الاستثمارات (التي تسمى «التي تسمى») التي يجهز سير ورجانه انفسهم منذ شهور لاقامتها . وهذا يندرج في القول انه في السنوات الاخيرة ارفع بشكل كبير تدفق رؤوس الاموال الاجنبية الى اسرائيل .

وقد ذكرت الصحف مرارا اسماء مثل بوبس ، كورن ، بالسوخ ، بورغان ، تايك وفروزد - وكلهم من اصحاب الملاين من ألمانيا الغربية ، من يستثمرون أموالهم في اسرائيل ، وشكل خاص في حقل القلعة للانشاء والكاب ، وكذلك في ورشات متناحية . وهناك من يقول ان شارع الركون في تل ابيب يدعى الآن ايضا «ركون الشركات» (اي شارع الركون بالانكليزية) وذلك بسبب تسلط رؤوس الاموال من ألمانيا الغربية على الفنادق القائمة في غرب الشارع (وكنكناسية ، ان تدفق رؤوس المال الألماني القوي الى اسرائيل ليخرج لنا احد اسباب وفوق مندوب اسرائيل في الأمم المتحدة سمراسا انضمام جمهورية اللبنا الديمقراطية الى الثقافة الدولية) . هناك وسيلة اخرى اعتمد لتشجيع ايرتداد رؤوس الاموال ، وهي اقامة منح التسهيلات والامتيازات

للستثمرين في المناطق المحتلة (منح المصنع في المنطقة «أ» - وهي منطقة تطوير - قرصا بقيمة ٢٥٠ مليون - الامتيازات وحقوقات بقيمة ٢٠٠٪ عند الاضرار السياسية) . وهذه الامتيازات اقربها لجنة السوزراء الاقتصادية .

وتتبع الحكومة منذ سنوات سياسة بيع ممتلكاتها لرأس المال الاجنبي . ففي خلال ٦ اعوام باعت الحكومة لراساليين اجانب ٥ شركة حكومية . وإذا لم يكتف الراساليون الاجانب بشراء هذه الشركات فقد صرح سبي - انه ليس لدى حكومة اسرائيل ايدولوجية تسمى « . وبين ان تدفق رؤوس المال الألماني القوي الى اسرائيل ليخرج لنا احد اسباب وفوق مندوب اسرائيل في الأمم المتحدة سمراسا انضمام جمهورية اللبنا الديمقراطية الى الثقافة الدولية) . هناك وسيلة اخرى اعتمد لتشجيع ايرتداد رؤوس الاموال ، وهي اقامة منح التسهيلات والامتيازات

الانتماء والحلم اللذان اغتيلوا في نابلس

بقلم : ل. دون

(عن الشقيقة «زو هديخ»)

الدولي والى جميعه حقوق الانسان في اسرائيل والمسلم .

تساءلنا ومهاجرت يتوجهن الى الضمير الانساني في يتدخل ويساعد . «نحن اولا الانسانيين ديست وتدناي كل يوم» ، هكذا قالت لنا احدينا تشيقات منقطة النساء الانسانية . «ماذا كان الانسانيون يقولون ؟ لو اننا انطلقنا من هنا في قافلة سيارات ، نأبى الى كل ابيب وسفلوا الى حوايت اليهود واعتقلنا اياهم ٨٥ طرحت علينا هذا السؤال احد رجال نابلس ، وكان ينادي عليه بالناس ، «كيف استطاع اناس مثل هؤلاء ان يفسدوا الى انفسهم الى السلطة ؟» ، «انه يكون قلب ، يكون قلب على الاطلاق !» مرخت لنا نبس تقريبا ، صحفية وكاتبة من نابلس .

لم يكن فريد فطوش الشخصية الاولى في سجون الاحتلال ، ولكن مصره من جديد ، ومن الاعمال ، مئات كثيرة من الآباء والأمهات ، الذين يقع ابتلاؤهم في السجن ، بسبب ان مدينتهم تحتلها حكومة

ان حدث فريد فطوش ، من نابلس ، الذي «انتحر» ، حسب البيان الرسمي ، في سجن «اسو كير» ، بعد اسبوعين من الاعتقال الانفرادي ، بشر في قلوب الكثيرين مخاوف كثيرة . وذلك بسبب الاجراءات المتخذة في التعذيب في سجون الاحتلال ، ومن الظروف غريبة الانسانية السائدة فيها .

وقد سافرت جماعة من هيئة التحرير الى نابلس ، في ١٤ ، لاستيضاح الطائفة على الطبيعة . وهكذا ، اكتشف عدة حقائق مقلعة ، وذلك لعدم توافقها مع بيان ونظير لجنة التحقيق ، التي عينت من رجال الشرطة ، والتي قررت ان فريد فطوش «انتحر» ، وسبع ذلك ، «لم تبد طيه ، قبل ذلك ، دلل تشير الى وجود اتهام» . «نحننا والد فريد فطوش ،



فريد فطوش ، والد فريد فطوش ، الذي «انتحر» في سجن «اسو كير» .

لماذا يحضر الى هنا المستثمرون الاجانب ؟

ان ارتفاع الديون الخارجية لكثفت من جانب واحد هام لانتصار تبيعة اسرائيل الاقتصادية . هناك جانب آخر هام ، له تأثير حاسم على تطور الاقتصاد ، هو التسلسل التزايد لرأس المال الاحتكاري على الاقتصاد الاسرائيلي . وتعمل الحكومة وكذلك اوساط «جامل» وشركاته على وصف داس المال الخاص الذي يأتي الى البلاد بعد داس مال يهودي «بري» ، يستثمره اصحابه اهتماما منهم بتطور اسرائيل . وهذا اليوم منظر عبق في الراي العام في البلاد ، حتى اننا اذا تحدثت عن تسلط رأس المال الاجنبي على اسرائيل يرفع المديون هائلاته مستترسين : اي راس مال ؟ واي تسلط ؟

في البداية لتلك الحقائق في عام ١٩٧٢ بلغت الاستثمارات الاجنبية في اسرائيل (استثمارات غير صافية) ١٧٢ مليون دولار . ان هذا المبلغ ، بعد دة ، في عام ١٩٧١ ، ولكن انما في عام ١٩٧٢ بلغت الاستثمارات الاجنبية ٨٦ مليون دولار ، في عام ١٩٧٠ ، ٤٠ مليون دولار ، فالزيادة مشرة للارتفاع .

لماذا جرت هذه الزيادة الكبيرة في تدفق رؤوس المال الخاص من الخارج ، راس مال المليونيين الاميركان والكانان والبريين واخرين ، الى اسرائيل ؟ يمكن ارجاع ذلك الى سببين : السبب الاول - مستوى التسلط الاقتصادي لارتفاع القام في البلاد ، السبب الثاني - التلات الاخيرة - هبة التسلط الذي ادى الى ارتفاع بارز في ارباح الاستثمارات والى التسلط الذي يستتله المستثمرون الاجانب واساع التصاريح في الاسهم والاراضي .

اما السبب الثاني فهو سيلة

في احتلال لاثون شرقيا ابنه ، في منتصف الليل وهو نائم ، وكيف اهم علموه بقوة - فقد ايسروه على خلع ملابسهم بحضور امه واخوانه الصغار ، وشدهم من شره الى الخارج ، عندما طلب كاس ماء . وبمقصود نهاية الامر - فان الطبيب الذي سافر ، سوية مع الاب ، لاحضار جثة ابنه السبي نابلس - رفض حتى النهاية ان يسجل في ردف «سبب الوفاة» . «انتحر» . وكب فقد بعد فحص الجثة «قتل» ، وبارز ان رجل القوي الجسم والعرقاء اترقاء الكثرة في جميع اجزاء بدنه تشير الى تذبذب قاس - من هنا ، لا يوجد اي برهان على ان فريد فطوش قد انتحر . وما يشي بالشك العميق لدى ابناء عائلة القيد ، ايضا ، قبة السجانيات الذين يدعون ، ان فريد انتحر بواسطة .. (صعركا) . وهذا بعد ان اخذوا منه جميع ما كان في يديه وجيوبه .

في طيب وزارة الصحة ، الدكتور ي. ماري ، الذي وقع رخصة الوفاة لم يذكر هو ايضا وقع الوفاة (انظر صورة رخصة الوفاة) .

حكمة الوفاة

ان يدعى الطبيب

تم اعتقال فريد فطوش «بتهمة امية» . وهذا ايضا تبار شكوك كثيرة : فلم يثر في بيته وفروته على

هناك تعلم الثقة الاطالية كة شرة . ونفذت التتود . فساد الى نابلس ، واشتعل يوما بعد يوم ، ساعدات طوية ، في الخلية ، كي يولي بعض الصغار ، وشدهم من شره الى ايطاليا ومن دراسة الطب . لكن الاحتلال الطبيع والوحش افعال فريد ، افعال اثناسا شابا ، كان يمتي نفسه بان يبيع طيبا - وذلك على الرغم من الفقر الشديد الذي عاشه وبعينه والباء . ومع ذلك ، ناول خاتته ، وفردت خاتمتها ونصبت منهاها الدموع ، ولقد فتوا فريد . لم يد بيتنا . ولقد اعلمني ، حتى يكون هو الاخر ، وحتى لا يقتل غره ؟

بماذا يظنون في نابلس ؟

ان حدث القتل الجديد هذا ، اننا حذانا شيئا بالتحقيق في كل المدينة . متفحات نساء ووجهه من نابلس ومن المدن للثة الاخرى ، شاركت جميعا المائلة للتكوين حزنا العميق على ابنتها الطيب ، الجليل والحلم .

واستردت في اغراب يوم السبت ، السلي جري في ميني الجبلية ، في ايام العدا ، ٣٠٠ من الامهات والنساء ، بينهم الكثيرات - امهات وذواتا متفكتين سياسيين - متعقبات للاحتلال في القنصون .

وبسبب احتجاج ، مذكرة ومراتى ارسلت الى الحكم العسكري ، الى حكومة الاحتلال ، الى المصليب الامر

من خطاب انور السادات في مجلس - بقية

لقد كانت المفارقة كبيرة ، وكانت التصريحات عطية ولكن التناجح السورية وبقية السادات الرئيسية الاولى من حربنا ، كانت هائلة ، استمدات الامة الجريفة فيها شرها ، نفرت الغريضة السياسية للشرق

الاساط : وبعد ان حيا انور السادات القوات المصرية وبقية السادات الرئيسية الاولى من حربنا ، كانت هائلة ، استمدات الامة الجريفة فيها شرها ، نفرت الغريضة السياسية للشرق

٢ -

السلام اهداف الحرب : السلام العادل

فقال : «اننا حاربنا من اجل السلام ، حاربنا من اجل السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام ، وهو السلام القائم على العدل ، ان عدونا يتحدث احيايا عن السلام ولكن شان ما بين سلام الاحتلال وسلام العدل . ان ديفيد بن غوريون هو الذي صاغ لاسرائيل نظرية فرض السلام ، السلام منته التهديد بشن الحرب او شنها فعلا ، والفظا الكثر الذي وقع فيه عدونا انه تعود ان قوة الاحزاب تستطيع ضمان الامن .

ولقد ثبت عمليا اليوم وفي ميدان القتال عقم هذه النظرية : ثبت انها اذا صلحت بصفه الاخرين في يوم فانها لا صلح اذا ما استجمع هؤلاء قواهم في كل يوم ، ولست اعرف كيف كان لديفيد بن غوريون ان يعكر لو انه كان في مركز القيادة في اسرائيل اليوم ، هل كان في استقلته ان يفهم طبيعة التاريخ ؟ ان السلام لا يفرض ، وسلام الامر الواقع لا يطول ولا يدوم ، السلام بالعدل وحده .

«لستنا ندعأ ابادة»

«وبما اضيف لكي يسموا في اسرائيل : اننا لستنا ندعأ ابادة كما يزعمون . ان سوادينا المصرية عابرة سياه من طراز «فاخر» موجودة الآن على قواعدنا مستعدة للانطلاق باشارة واحدة الى اعماق العراق في انجاحها وتدميرها لكثنا ترى ويحق ان ذلك لا يمكن ان يحدث بيتنسا الاحتلال قائم بدماء عربية بارها تقع في قلب العالم استراتيجيا وتلك اهم نزواته الاقتصادية . ان ايسيان لهذه الحقيقة الباطية ليس تجاهل فحسب وانما هو اذية لا نرتضيها لانفسنا ولا للعالم الذي يعرف اهمية وقية هذه التلثة التي يعيش فيها وعليه ان يعرف الان ان هذه التلثة قادرة على ان تمنح وان تمنع» .

مشروع السلام

ثم وجه «رسالة مفتوحة» الى الرئيس الاميري ليكسبون عرض فيها مشروع مصر لاقبال اثار وتحقيق السلام .. وهو من «نقاط» ، كما يلي :

١- اولاً : اننا قلنا وسوف نقال انحرير اراضي التي ابادت بها الاحتلال الاسرائيلي سنة ١٩٦٧ ب:بجاء السبل لاستعادة واحترام الحقوق للشعب فلسطين ، هذه هي اهدافنا من قول مغرر القاتل : ولقد قلنا ردا على استغزالات لا تعد ولا تقال ولم يكن الاذنين بها . اننا كنا نناقش في انفسنا وعن ارضنا وعن حقنا في الحرية وفي الدارة . ان حربنا لم تنجح : من اجل العدوان ولكن ضد الاحتلال ولم تكن في حربنا خارجين على الدم ولا القوانين التي ارضعها المجتمع الدولي لنفسه وسجنا في ميثاق الأمم المتحدة الذي كتبه الشعوب الحرة بدمعاه بعد انتصارها على الفاشية والنازية . اننا في حربنا كنا نعرف وقفا لنص وروح مثاق السلم المتجدة ، وليس مصادرة كره ولا للضم وام . تنصرف نقدا واحتراما لقرار : التلثة الدولية سواء في مستوى الجمعية العامة للأمم المتحدة او في مستوى مجلس الامم .

٢- اميركا والانفراج الدلزي

«ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٢٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٣٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٤٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٥٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٦٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٧٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٨٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩١- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٢- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٣- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٤- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٥- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٦- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٧- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٨- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

٩٩- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

١٠٠- «ان دولة واحدة اختلفت مع العالم

